

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Волгограда Е.С. Принева
Введена в действие
Приказ № 129 от «29» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Перспектива»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Кульков Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Волгоград – 2025

Внутренняя экспертиза проведена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Перспектива» рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МОУ Центр Ворошиловского района.

Старший методист Шелев / С.А. Иванова

22.08.2025г.

Содержание программы

Раздел	1. «Комплекс основных характеристик образования»	Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Учебный план	10
1.4	Содержание программы	11
1.5	Планируемые результаты	15
Раздел	2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы)	17
2.4	Методическое обеспечение программы	19
2.5	Список литературы	21
	Приложение	23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» (далее – программа) разработана для театрального объединения «Инфинити» муниципального учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Ворошиловского района Волгограда».

Направленность программы – **художественная**, основная деятельность по реализации данной программы направлена на выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в создании и обеспечении необходимых условий для их личностного и художественно-эстетического развития. Программа также обусловлена социальным заказом, призвана содействовать учащимся с их жизненным и профессиональным самоопределением через творческую самореализацию.

Программа способствует воспитанию духовно-нравственной культуры, ориентирована на формирование социально-ролевых отношений, где театральное искусство рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальная активность подростков и молодежи.

Педагогическая целесообразность программы «Перспектива» обусловлена акцентом на сохранение гуманистической сущности театральной педагогики при одновременном обогащении её инструментами, отвечающими вызовам современности. Это позволяет создавать образовательную среду, гармонично сочетающую традиционные ценности театрального искусства с инновационными подходами к обучению. Эти подходы включают комплексное использование цифровых ресурсов и инновационных методик, которые позволяют сделать процесс обучения более вариативным, соответствующим интересам современных детей, и

развитие традиционных актерских навыков посредством действенных коммуникативных практик. Особое внимание уделяется проектной деятельности, где актерские навыки естественным образом интегрируются с развитием медиаграмотности, исторического сознания и социальной ответственности учащихся. Комплекс специализированных упражнений, учитывающих психолого-возрастные особенности подростков, способствуют развитию импровизационных способностей, где учащиеся учатся спонтанно реагировать на меняющиеся обстоятельства и выстраивать убедительные сценические взаимоотношения.

В условиях цифровизации и информатизации современного общества театральная деятельность выступает эффективным инструментом социальной адаптации и развития творческого потенциала подростков и молодёжи. Театральное объединение предоставляет пространство для самовыражения, разрешения внутренних конфликтов и снятия психологического напряжения. В ходе освоения программы «Перспектива» учащиеся осваивают навыки публичного выступления, коммуникации, командной работы и креативного взаимодействия, что является важным аспектом подготовки учащихся к будущей профессиональной и личной жизни.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе, в ходе реализации которого применяются как традиционные театральные методики, так и современные образовательные практики. Широко применяются разнообразные электронные ресурсы, такие, как приёмы по использованию технологии искусственного интеллекта, мультимедиа технологии.

Важное место занимает индивидуальный подход в рамках группового обучения; учащиеся могут реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Структура программы имеет вариативный характер и предполагает возможность творческой интерпретации её содержания, где педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и способностей, учащихся объединения.

При необходимости возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий (осуществляется в группе социальной сети «ВКонтакте», на платформе приложения Сферум и других рекомендованных ресурсов).

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся от 10 до 17 лет, проявляющих желание заниматься театральным творчеством и желающих совершенствовать свои умения и навыки в данном виде деятельности.

Подростковый период охватывает период от 11 (10) до 14 лет, в котором происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической, физиологической и личностной. Изменение социальной ситуации развития проявляется особенностями поведения подростка, который стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Взросление часто сопровождается такими психологическими проявлениями, как эмоциональная нестабильность, стремление быть и считаться взрослым; при этом в общении со сверстниками противоположного пола могут проявляться стеснительность, зажимы.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение, оно субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное. Для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. В когнитивной сфере происходит формирование навыков саморефлексии, развивается способность к критическому мышлению, способность к планированию и принятию решений.

Поэтому коммуникация подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным информационным каналом и условием их личностного развития.

Юношеский возраст (15-17 лет) характеризуется завершением физического развития, формированием у учащихся самосознания — осознания собственной индивидуальности, уникальности и личных границ.

Появляется собственное мировоззрение, стремление заново и критически осмыслить все окружающее, утвердить свою самостоятельность и оригинальность. Кроме того, для юношеского возраста характерен поиск социального самоопределения — поиск своего места в обществе, выбор жизненного пути, профессии, модели поведения. В этом возрасте молодые люди стремятся обрести независимость и утвердиться как самостоятельные личности.

Занятия по программе «Перспектива» в театральном коллективе развивают не только актёрские способности детей, но и ключевые метапредметные компетенции - критическое мышление, коммуникацию, коллаборацию и креативность, которые будут востребованы в любой сфере будущей деятельности учащихся.

Набор и формирование групп по данной программе осуществляется без вступительных испытаний. Учебные группы объединяют 12-20 учащихся. Возможно формирование групп как по возрастному принципу (группы учащихся 10-14 и 15-17 лет), так и разновозрастных групп.

Программа носит инклюзивный характер, в составе групп объединения могут заниматься учащиеся с ОВЗ, обязательным условием для них является медицинская справка об отсутствии противопоказаний.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность «Перспектива» рассчитана 1 год. Объем программы составляет 144 часа. Уровень реализуемой программы - базовый.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут. Всего в год - 144 часов. В условиях реализации данной программы на базе общеобразовательного учреждения академический час может составлять 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа включает в себя 2 содержательных блока:

- 1) «Основы актёрского мастерства». Включает развитие представлений учащихся о театральном искусстве и обучение актерскому мастерству.
- 2) «Организация театрального проекта». Блок является вариативным, направление образовательной деятельности выбирается педагогом в зависимости от способностей, возрастных особенностей учащихся и по социальному запросу.

Содержание блока может включать постановочную работу и подготовку спектакля (продолжительностью не более 40 мин.) или организацию и проведение с обучающимися массовых мероприятий в МОУ (театрализованных представлений, квизов, участие в социально-значимых проектах и акциях).

Блок «Основы актёрского мастерства» определяет традиционные направления:

- обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом;
- обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов;
- обучение сценическому движению – развитие сценической пластики;
- посещение театров и выставок.

В течение учебного года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; создаётся основа для углубленного представления о театре как виде искусства.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности дополнительная общеобразовательная программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие театра, музыки, литературы, изобразительного искусства, элементов танца.

Блок «Организация театрального проекта» имеет вариативный характер и включает:

Вариант 1 - коллективно-творческую деятельность учащихся по созданию сценариев мероприятий, их организацию, подготовку и проведение; подготовку и участие в проектах (самостоятельная работа учащихся в информационном поле, репетиции, съёмки, записи и т.д.)

Вариант 2 - постановочный и репетиционный процесс по созданию спектакля.

По количеству учащихся, участвующих в занятии - ведущей является групповая форма как форма организации педагогического процесса. Состав учебной группы – постоянный. Образовательный процесс по данной программе предполагает возможную корректировку форм и содержание занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства как с применением цифровых ресурсов, так и без них);

сценическая практика (участие в концертах, проектах, конкурсах, фестивалях);

реализация социально-значимых проектов;

выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели:

комбинированные занятия; практические занятия (актёрские тренинги, мастер-классы; заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты, тимбилдинг (игровые, творческие и развлекательные мероприятия в коллективе).

Виды занятий: комбинированное, практическое, репетиция, творческий показ, выполнение творческого задания. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для личностной самореализации и воспитания социально-активной, творческой личности посредством обучения актерскому мастерству.

Задачи программы.

Личностные:

- развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке;
- способствовать личностной самореализации учащихся в театральной деятельности; создавать условия для формирования готовности учащихся к саморазвитию,
- формировать умение организовать учебное сотрудничество, воспитывать доброжелательность и уважение к коллективному творчеству.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, сценическую память, креативное мышление;
- развивать медиаграмотность учащихся;
- развивать навыки анализа художественного текста и сценической ситуации; формировать способность к импровизации и решению нестандартных творческих задач.

Предметные:

- обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- обучить учащихся правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Практ ика	
БЛОК 1 «Основы актёрского мастерства»					
I.	Театр, как вид искусства				
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства	2	2	-	Коллективная рефлексия.
II	Актерское мастерство				
2.1.	Мышечная свобода и раскрепощение	9	1	8	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг
2.2.	Художественное чтение	14	2	12	Педагогический мониторинг. Мини-конкурс художественного чтения.
2.3.	Физическое самочувствие на сцене.	7	1	6	Педагогический мониторинг.
2.4.	Память физических действий.	16	2	14	Выполнение контрольных упражнений. Коллективная рефлексия.
2.5.	Сценическое внимание.	8	1	7	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	14	2	12	Коллективная рефлексия. Показ этюдов
2.7.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	10	1	9	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III.	Посещение театров, экскурсии	8	-	8	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение
БЛОК 2 «Организация театрального проекта»					
IV.	Подготовка и реализация театрального проекта				
4.1.	Репетиционный период. Организация и подготовка к реализации проекта	46	6	40	Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
V.	Контроль и анализ				
5.1.	Контрольные и открытые занятия.	10	-	10	Промежуточная аттестация. Открытые занятия.
	Итого:	144	18	126	

1.4. Содержание программы

БЛОК 1

«Основы актёрского мастерства»

Раздел I. Театр, как вид искусства.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств.

Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Формы контроля.

Тестирование. Коллективная рефлексия.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Мышечная свобода и раскрепощение.

Теория: Научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Формы контроля. Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

Тема 2.2. Художественное чтение.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст

литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы контроля. Педагогический мониторинг. Мини-конкурс художественного чтения.

Тема 2.3 Физическое самочувствие на сцене.

Теория: Правильное переживание физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: упражнения на физическое самочувствие.

Формы контроля. Педагогический мониторинг.

Тема 2.4. Память физических действий.

Теория: Методы бессловесного воздействия на партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на развитие памяти физических действий

Формы контроля. Выполнение контрольных упражнений. Коллективная рефлексия.

Тема 2.5. Сценическое внимание.

Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Формы контроля. Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

Тема 2.6. Перемена отношения (к предмету, месту действия).

Теория: Научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действие. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. «Вижу, как есть, делаю то, что задано».

Практика: упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

Формы контроля. Показ этюдов. Коллективная рефлексия.

Тема 2.7. Предлагаемые обстоятельства на сцене.

Теория: Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо–ритм, характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение. Осмысленное поведение на сцене в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

Формы контроля. Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

Раздел III. Посещение театров, экскурсии.

Тема 3.1. Посещение театров, выставок искусств.

Практика: Экскурсии.

Формы контроля. Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

БЛОК 2

«Организация театрального проекта»

Раздел 4. Подготовка и реализация театрального проекта.

Тема 4.1. Репетиционный период. Организация и подготовка к реализации проекта.

Теория: Методика построения театрального проекта.

Основы драматургической структуры: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Организация времени в спектакле (мероприятии). Персонажи как движущая сила действия. Различия между повествовательным и драматическим текстом. Речевая характеристика персонажа: содержание и манера речи. Речевое и неречевое поведение актера. Монолог и диалог как основные формы сценической речи. Грим как средство создания внешнего образа и достижения выразительности: виды грима (бытовой, эстрадный, характерный, абстрактный). Техники нанесения грима. Костюм как ключевой элемент, формирующий представление о персонаже: костюм «конкретизированный» (исторический, бытовой) и «универсальный» (условный, метафорический).

Практика: Работа над выбранным драматургическим материалом: анализ сюжета, выявление ключевых событий, определяющих развитие действия. Формулировка главной темы и авторского замысла. Определение жанра будущего спектакля (мероприятия). Чтение и коллективное обсуждение материала, его темы и идеи. Использование на занятии ИИ. Обсуждение и выработка общего постановочного замысла.

Тренировочная работа по карточкам с заданиями: «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Узнай персонажа по реплике», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста». Выразительное чтение по ролям, работа над интонацией и логическими ударениями. Упражнения на развитие групповой слаженности и координации, отработка синхронизации текста и физического действия.

Основная репетиционная работа: создание этюдов и постановочных мизансцен по ролям. Освоение техник нанесения грима. Разработка эскизов грима для персонажей проекта. Практическое нанесение грима учащимися друг на друга с учетом цвета и фактуры. Создание эскизов костюмов, сценического образа.

Сведение отдельных сцен и эпизодов в единое целое. Репетиции в условиях, приближенных к сценическим: с использованием декораций, реквизита и бутафории, в костюмах, с музыкальным и световым сопровождением. Сводные репетиции, объединяющие все элементы выразительности. Генеральная репетиция спектакля, театрализованного представления; подготовка к участию в социально-значимых проектах, мероприятиях и акциях. Репетиции, съёмки, монтаж видеоролика (при необходимости).

Раздел V. Контроль и анализ.

Тема 5.1. Контрольные и открытые занятия.

Практика: премьера спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах; упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Формы контроля. Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

По итогам реализации программы учащиеся:

-проявляют интерес к театру, литературе и музыке;

-выражают готовность организовывать учебное сотрудничество, демонстрируют доброжелательность и уважение к коллективному творчеству;

-реализуют свои потребности в самовыражении посредством участия в социально-значимых мероприятиях и выступления на сцене.

Предметные:

По окончании обучения учащиеся:

- знают и выполняют правила поведения на сцене, знают основы сценографии;

- применяют навыки и умения сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;

- владеют пластикой сценического движения.

Метапредметные:

В конце обучения, учащиеся:

- проявляют художественный вкус, сценическую память, креативное мышление;

- применяют в учебной деятельности необходимые приёмы использования мультимедийных технологий и электронных ресурсов;

- проявляют навыки анализа художественно текста и сценической ситуации, способность к импровизации.

.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	1 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива», предполагают наличие:

- помещения для групповых занятий с хорошей вентиляцией;
- музыкального оборудования для занятий: м/м оборудование, ноутбук;
- помещения со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей (актовый зал);
- оборудования на сцене: театральный свет, музыкальное оборудование;
- декораций и реквизита к театральным проектам;
- оборудования для видеосъёмки, монтажа видеороликов.

2.3. Педагогический мониторинг

(Формы аттестации. Оценочные материалы)

Определение уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» проводится посредством проведения педагогического мониторинга в течение всего периода обучения и включает первичную диагностику, промежуточную аттестацию и итоговое оценивание.

Задачи мониторинга: отслеживание личностного роста каждого учащегося, корректировка их образовательной траектории, повышение эффективности и улучшения качества образовательного процесса, сохранение мотивации у всех учащихся объединения.

В мониторинге используется критериальная система оценки и учёт творческих достижений учащихся. Выявление достигнутых результатов (первичная диагностика) осуществляется посредством следующих методов.

1. Постоянное наблюдение за учащимися в процессе репетиций, импровизаций и проектной деятельности (педагогическое наблюдение). Результаты диагностики вносят в таблицу по следующим критериям (Пример карты оценки представлен в Таблице 1 Приложения). Педагогическое наблюдение позволяет проводить как оценку внешних результатов (освоение учащимися конкретных навыков), так и оценку внутренних изменений: развитие эмоционального интеллекта, способности к эмпатии, уверенности в себе.

2. Творческие зачёты и открытые показы в конце каждой учебной темы. Оценка проводится по разработанным совместно с учащимися критериям. Результаты так же вносят в таблицу (пример карты оценки представлен в Таблице 1 Приложения). Критерии оценки: технические аспекты (сценическая речь, пластика, работа с партнёром); творческие компоненты (оригинальность замысла, эмоциональная выразительность, целостность образа).

Оценки в данном подходе рассматриваются не как формальная процедура, а как неотъемлемая часть творческого процесса, позволяющая отслеживать личностный рост каждого участника коллектива. Особое значение педагог придаёт созданию безопасной творческой атмосферы, где критика становится конструктивным инструментом роста, а не стрессовым фактором. После каждого показа этюдов или упражнений проводится коллективное обсуждение, в котором учащиеся учатся давать и принимать обратную связь, анализировать свои сильные стороны и зоны роста. Такой подход позволяет сохранить мотивацию даже у тех учащихся, чьи актерские способности проявляются не так ярко, но которые демонстрируют значительный прогресс в развитии личностных качеств - коммуникабельности, ответственности, трудолюбия.

Важное место в диагностической работе занимает формирование творческого портфолио учащихся. Педагог в цифровом формате регулярно собирает материалы, демонстрирующие прогресс каждого участника - фотографии с репетиций, видеозаписи этюдов, сценарии, созданные с помощью нейросетей и доработанные самостоятельно, отзывы зрителей на показанные работы. Эта методика не только помогает отслеживать динамику развития, но и воспитывает у учащихся рефлексивное отношение к собственному творчеству.

Формами предъявления результатов по данной программе являются:

- премьеры театральных постановок;
- открытые занятия для родителей, занятия- зачёты;
- участие в организации и проведении мероприятий в МОУ, конкурсах проектов, фестивалях, социально-значимых акциях;
- участие в конкурсах чтецов, ЛМК, театральных фестивалях.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Методика преподавания по программе «Перспектива» в условиях цифровой трансформации предполагает комплексный подход и несколько ключевых направлений.

1. Гуманистическая основа и интеграция инноваций.

Образование направлено на сохранение гуманистической сущности театральной педагогики, обогащенной современными технологиями. Педагог создаёт образовательную среду, гармонично сочетающую традиционные ценности театрального искусства и инновационные подходы к обучению.

Традиционные виды деятельности учащихся в театральном объединении:

- упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;
- упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;

- занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом; занятия сценическим движением.

2. Комплексное использование цифровых ресурсов и методик.

Предлагается использование цифровых ресурсов и инновационных методик для повышения вариативности обучения, его соответствия интересам детей и углубления художественно-эстетического развития. Особое внимание уделяется проектной деятельности, где актерские навыки интегрируются с медиаграмотностью, историческим сознанием и социальной ответственностью.

Пример. Патриотические проекты включают исследовательскую работу с историческими материалами, создание сценариев видеороликов от первого лица с последующим полным производственным циклом. Это позволяет учащимся развивать актерское мастерство через проживание сложных ситуаций и формировать осознанное отношение к историческому наследию.

3. Эксперимент с искусственным интеллектом (ИИ). Методика включает многоуровневую систему использования ИИ:

- освоение основ драматургии через анализ классических произведений;
- формулирование ключевых слов и параметров для генерации сценариев;
- анализ и художественное редактирование текстов, предложенных нейросетью.

Данные педагогические приёмы развивают критическое мышление, художественный вкус и способность к содержательному анализу, а также убеждают учащихся в важности человеческого участия в создании живых диалогов и характеров.

4. Развитие традиционных актерских навыков через современные практики. Методика включает:

- создание подробной биографии персонажа для глубокого понимания его психологии;

- развитие импровизационных способностей через упражнения, где учащиеся учатся реагировать на изменения обстоятельств и выстраивать сценические взаимоотношения.

- еженедельные литературные обсуждения для расширения культурного кругозора и формирования навыка анализа литературного материала.

В рамках данного подхода педагог использует и традиционные воспитательные методы:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений эстетического вкуса;

- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям;

- метод побуждения к сопереживанию, воспитание эмоционально-положительной отзывчивости.

5. Интеграция цифровых инструментов в образовательный процесс.

Цифровые инструменты выступают как продолжение живого творческого общения и импровизации. Они расширяют границы образовательного пространства, но не заменяют его.

6. Развитие метапредметных компетенций.

Методика направлена на развитие ключевых метапредметных компетенций: критического мышления, коммуникации, коллаборации и креативности. Эти навыки будут востребованы в любой сфере деятельности выпускников.

В результате данные методические подходы позволят гармонично сочетать традиционные театральные методики и современные подходы, развивая не только актерские способности, но и универсальные навыки, необходимые для успешной профессиональной и личной самореализации.

2.5. Список литературы

Основная литература

1. Богачёв А.Ю. Искусство импровизации: от театра до жизни — М.: Эксмо, 2022;
2. Вершинина М.А. Школьный театр: репертуар и методики — М.: Просвещение, 2022;
3. Гиппиус С.В. Тренинг творческой психологии — М.: АСТ, 2019;
4. Зверева Н.А. Драматургия для молодёжного театра — М.: РОСМЭН, 2021;
5. Киселёв Д.А. Театральные игры и тренинги для подростков — М.: Форум, 2020;
6. Кох И.Э. Основы сценического движения — СПб.: Планета музыки, 2020;
7. Лазарева В.А. Эмоциональный интеллект актёра — СПб.: Лань, 2023;
8. Мельникова Н.А. Театральный проект от идеи до премьеры — М.: Искусство, 2021. (Практикум по организации постановок и мероприятий);
9. Сафронова Е.В., Лисенкова О.А. Сценическая речь: современные методики — М.: ВЛАДОС, 2021;
10. Станиславский К.С. Работа актёра над собой — М.: АСТ, 2017;
11. Титов Р.Ю. Грим и образ: практическое руководство — М.: Театралис, 2020;
12. Фомина А.С. Цифровые технологии в театральной педагогике — М.: Юрайт, 2023.

Литература для учащихся.

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004;
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006;
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003;
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005;
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.

Таблица 1

Ф.И. учащегося	Блок 1 «Актёрское мастерство»						Блок 2 «Креативность»						Блок 3 «Эмоциональный аспект»						ИТОГО
	Сценическая речь		Пластика		Работа с партнёром		Эмоцион. выразитель ность		Воплощение персонажа		Целостность образа		Развитие эмоционально го интеллекта		Способность к эмпатии		Самоанализ деятельности		
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	

Диагностика по
периодам:

Уровень

- I – первое полугодие
- II – второе полугодие
- Н – низкий
- С – средний
- В - высокий